

Artista: Teufel
Álbum: Absinth
Publicación: 17.09.2010
Label: Teufel Records
Distribuidora: Soulfood Music Distribution GmbH
(TFR 091001)



Comunicado de prensa

Es tiempo a engancharse al absentismo.

Teufel (Diablo) – el cantante y gaitero de la banda 'Tanzwut' – va a introducir el próximo día 17 de septiembre 2010, con el nombre de 'Teufel' , en su primer álbum 'Absinth' a sus seguidores veneno agridulce en los torrentes sanguíneos y cerebros.

Absenta fue una conocida y popular droga en el siglo XIX, también llamada “El hada verde”. Se dice que actúa ampliando la conciencia, pero también puede causar alucinaciones y locura.

Ya en el intro, el cantante 'Teufel' atrae burlándose con una ambigüedad macabra: „Tritt ein mein Freund, es ist warm bei mir“ (“Entra amigo mio, hace calor aquí”). ¿Acaso se escribieron las canciones bajo el efecto de la absenta? Artistas, como Charles Baudelaire, Ernest Hemingway o Edgar Allen Poe consiguieron bajo la influencia de la absenta maravillas.

Desde hace más de 20 años 'Teufel' actúa como juglar, músico y animador en diferentes formaciones. Como cantante y gaitero en la banda de rock medieval-industrial 'Tanzwut' y en la banda medieval 'Corvus Corax' recorrió todo el mundo y ganó a lo largo de los años una gran cantidad de seguidores.

Ahora aparece con su nuevo proyecto “Teufel” y el álbum “Absinth”.

Las canciones de este álbum nos llevan a un mundo fantástico de cuentos y abismos, sueños y experiencias. Debido a sus numerosos proyectos, se tomó un tiempo para terminar esta obra. Su música refleja una variedad de experiencias, vivencias e impresiones de los últimos años. Prosigue con su estilo de rock medieval-industrial con gaitas, guitarras fuertes, sonidos eléctricos y ritmos flotantes y de textos exclusivamente en lengua alemana.

Como letrista y compositor, ha creado un álbum que proviene totalmente de su cabeza. Una excepción es "Mackie Messer" de Brecht / Weill, que sin embargo es la primera vez que se toca con gaitas. Únicamente para la remasterización dejó sus canciones en manos extrañas.

El disco contiene 15 temas llenos de energía. Canciones como "Der Todesengel" ("El Ángel de la Muerte"), "Neigt Euer Haupt" ("Inclinad vuestras cabezas"), "Tick Tick Tack" o "Absinth" ("Absenta") entusiasmarán a los aficionados y harán temblar los pubs. Este disco cierra musical y textualmente el círculo entre el pasado y el presente de 'Teufel'. Con baladas de rock como "Der dürre König" y "Den speise ich" 'Teufel' aparece tanto como juglar y cuentacuentos. Las dos caras - la del bufón y la del diablo – atraviesan como un hilo rojo todo el álbum.

El „Hymnus Codex Gigas“ es una pieza instrumental de gaita, en cierto modo un homenaje al famoso manuscrito "Codex Gigas", también conocido como La Biblia del Diablo.

Entre el bufón y el diablo siempre está la música. En la Edad Media, se atribuía al bufón distancia de Dios y parentesco con el diablo. Ahora se puede encontrar a los dos en este álbum en una sola persona. Con gracia y sentido oculto, éxtasis, embriaguez y locura, pasión y la mirada en lo efímero el bufón y el diablo invitan a bailar.

El bonus track "Phantasien" ("fantasías)" echa una mirada hacia el futuro. Una pequeña muestra de poemas y textos, que nacieron de los viajes y se publicaran el próximo año.

Devils Rock Promotion

Anja Lischke

promo@teufel-music.de

www.teufel-music.de

